

Amédé Nwatchesok

Danseur
Chorégraphe
Professeur de danse
Musicien
Barcelone
Marseille



Amédé Nwatchok

Danseur
Chorégraphe
Professeur de danse
Musicien
Barcelone
Marseille

www.amedenwatchok.com

..... BIOGRAPHIE

Amédé Nwatchok est né à Douala, capitale économique du Cameroun. A seulement 7 ans il découvre le monde de la danse, et à 10 ans il intègre le ballet national du Cameroun.

Dès 14 ans il enseigne la danse et participe à la création de chorégraphies, notamment avec la compagnie camerounaise « Les Piliers du Mbam ».

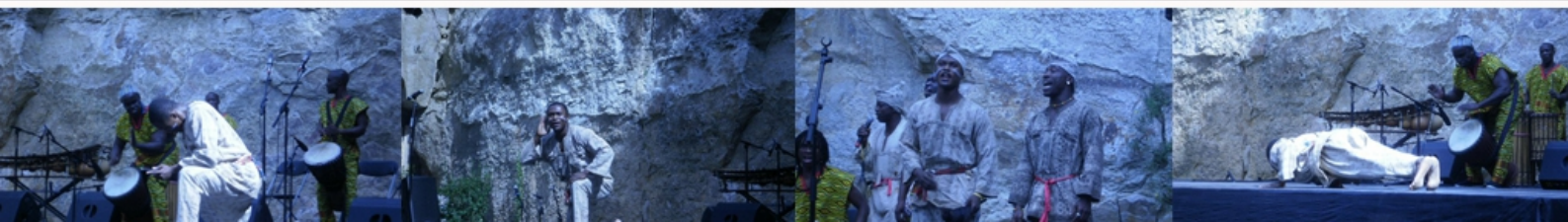
A l'âge de 17 ans il crée sa première chorégraphie « Lieu Gong » (Le combat du temps) avec la compagnie « La Salamandre » dont il est le fondateur.

Par la suite, il est danseur / chorégraphe dans plusieurs compagnies : Kameleon (Cameroun), Afrika d'Ivoire (Côte d'Ivoire), Nalle Club (Côte d'Ivoire), Djokoto (Togo), Invencio (Catalogne), Aklipso (Barcelone), Allo Allo (Espagne), Afrika Vive (Espagne), etc...

En 2004 il s'installe à Barcelone où il poursuit son travail de professeur, danseur et chorégraphe, mais également de conteur, comédien et musicien.

Pour Amédé Nwatchok, la danse est l'un des arts les plus anciens, quelle que soit la culture, et sa pratique crée un équilibre et une harmonie entre les différents niveaux qui constituent l'être humain. Le physique est le premier à en bénéficier, que ce soit pour le bon fonctionnement du coeur, la circulation sanguine, l'oxygénation et le massage des organes. La pratique de la danse entraîne des effets stimulants qui libèrent de grandes quantités d'hormones assurant le bien-être physique et moral. Elle a un effet de libération de l'esprit qui agit sur la mémoire, la concentration, le self-contrôle, etc...

La danse tient également un rôle important dans l'union sociale et la cohésion au sein d'un groupe, car elle rassemble autour d'un intérêt commun tout en respectant le développement de la personne et la prise de conscience de son propre corps et de ses émotions.



Amédé Nwatchok

Danseur
Chorégraphe
Professeur de danse
Musicien
Barcelone
Marseille

www.amedenwatchok.com

..... CRÉATIONS

2012 « **La Malédiction** ». Présentée au théâtre Municipal de Tarragone. Espagne.

2010 « **Vahe Voo Sangui** » (Terre de Paix) - danse contemporaine. Présentée au Festival « Africa Vive » à Bilbao et au théâtre principal de Banyoles.

2010 « **Femme Sacrée** » - danse contemporaine. Présentée au Festival International « Africa Vive » à Madrid, au Musée national d'Anthropologie de Madrid, à l'auditorium du Cotxeres Borrell à Barcelone, au festival international de danse de Valladolid (Espagne), à Hambourg (Allemagne).

2006 « **Benzeene** » (Vinem / Le courage). Présentée au festival « Tom per Africa Negra » à Barcelone ; La Merce, Festival Interculturel Santa Eulalia à Ibiza. Plus d'infos

2006 « **Bap yem** » (Les Esprits). Présentée à Girona, Madrid, Galicia, Valencia...(Espagne).

2005 « **Koni** ». Présentée au Mercat théâtre , à la Journée Internationale de la Danse de Barcelone.

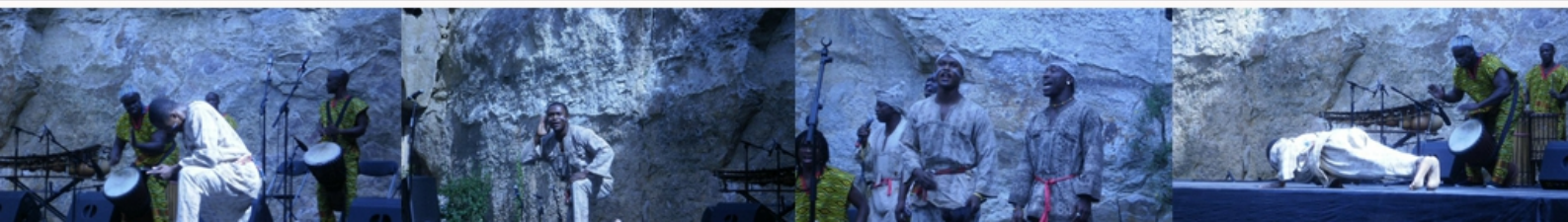
2004 « **La Mémoire des Arcs** » avec la compagnie Salamandre. Présentée au Marathon des Spectacles de Barcelone, à la Journée Internationale de la lutte contre la faim...

2001 « **Alegato** » (L'ingratitude des humains). Premier prix du festival "Guinness Cameroun".

2000 « **Ntoop Wu Fiine** », premier prix du Festival « de la Brasserie du Cameroun » durant trois années successives.

1998 « **Beuna Wii Afrika** ». Premier prix de la « Journée de la lutte contre le SIDA » organisée par la société TotalFinaElf

1997 « **Lieu Gong** » (Le combat du temps) avec la compagnie « La Salamandre ».



Amédé Nwatchok

Danseur
Chorégraphe
Professeur de danse
Musicien
Barcelone
Marseille

www.amedenwatchok.com

Femme Sacrée

Danse afro-contemporaine
Solo
Durée : 68 min

La femme est l'axe central de cette création, car elle est une source inépuisable d'inspiration ainsi que le protagoniste d'une nouvelle ère.

Selon Amédé Nwatchok « nous vivons maintenant l'ère des femmes. L'ère de la domination masculine n'a plus lieu d'être. »



Vahe Voo Sangui (Terre de Paix)

Danse afro-contemporaine
Solo
Durée : 47 min

Le parcours d'un homme qui au fil de ses étapes à travers le monde, porte en lui l'espoir de trouver une "Terre de paix".

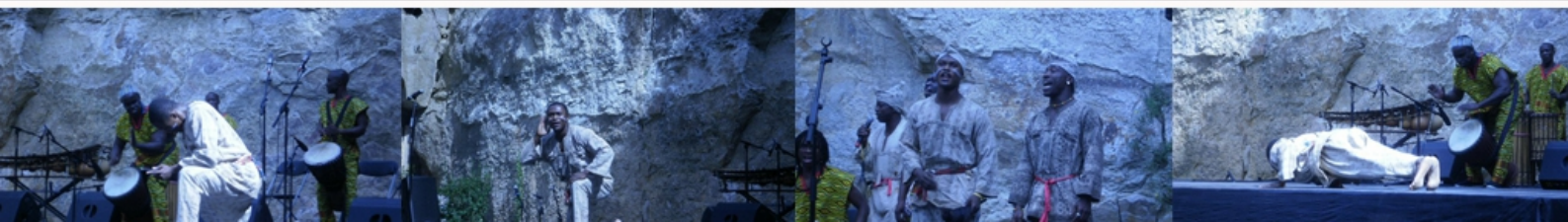
Vinem

Danse afro-contemporaine
Solo
Durée : 17 min

Un corps qui se bat, qui cherche sa propre identité malgré toutes les difficultés qu'il trouve sur son chemin. Un corps qui parle...



..... (Toutes les créations sur www.amedenwatchok.com)



Amédé Nwatchok

Danseur
Chorégraphe
Professeur de danse
Musicien
Barcelone
Marseille

www.amedenwatchok.com

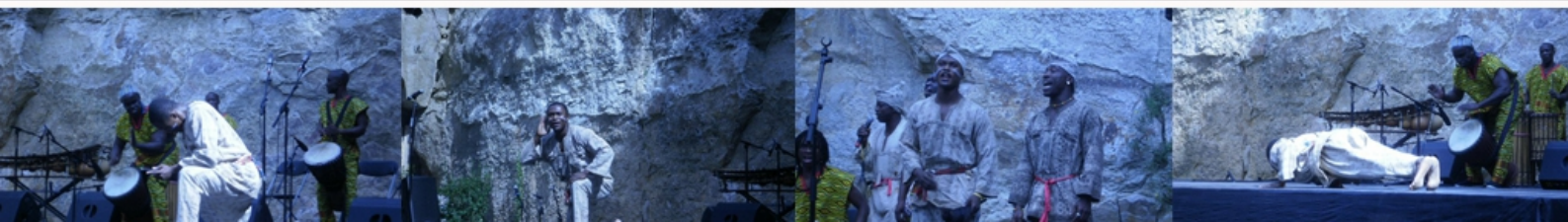
..... PRESTATIONS

Spectacles de danse traditionnelle africaine

Spectacles de danse afro-contemporaine

Cours et stages de danse traditionnelle africaine

Cours et stages de danse afro-contemporaine



Amédé Nwachok

Danseur
Chorégraphe
Professeur de danse
Musicien
Barcelone
Marseille

www.amedenwatchok.com

DIÀRIO DE BISA • AVEDES 10 DE JUNIO DE 2004

EXPOSICIÓN.- Música, danzas, fotografías, sellos y dibujos

Aproximación a África

Pablo Alcaide abre hoy en Las Dalas una muestra sobre la cultura bantú

Diniso, José Manuel Pita
Pablo Alcaide, músico del grupo Pata Lait, exhibió hoy sus amplexos conocimientos sobre la cultura bantú en el transcurso de un acto que dará comienzo a las ocho y media de la tarde en Las Dalas (San Cugat). Los asistentes podrán conocer las músicas, las danzas, los instrumentos y la filosofía de la zona que abarca esta cultura (Guinea y Camerún), así como una serie de dibujos sobre este tema pintados por Eva Alcaide, hermana de Pablo. Ambos nacieron en Malabo y allí vivieron hasta que el conflicto civil los llevó a España en 1999. Los beneficios que los Alcaide consigan con esta iniciativa se destinan a financiar las actividades que la ONG Aldeas Infantiles lleva a cabo en Bata (Guinea Ecuatorial) en el Museo Nacional de Antropología de Madrid, el Etnológico y el de la Música de Barcelona colaboran en esta exposición. Pablo Alcaide de lleva ochos años investigando las raíces de la cultura bantú y del África subsahariana. Fruto de estos estudios es el libro que ha escrito y el disco que ha grabado "Bantú" con músicos e instrumentos de esta cultura. "Alcaide está buscando cultura, a través de la música, además para lanzarlo", comenta. Asimismo, Alcaide ha pasado los últimos meses ofreciendo una serie de conferencias en diversos colegios de las Pitüses en el marco de la campaña "Visión pigüas". "Con todos estos actos intento



Pablo Alcaide, junto a un músico bantú

fomentar la tolerancia y el respeto entre las distintas culturas", asegura. Sin embargo, el músico pretende también rendir un homenaje a Elogio de Anzures, "un maestro, que me enseñó el amor por estas cosas".

O público pode sentir a angustia de emigrar a Europa nun contenedor

Caducouche propoñe unha experiencia de realidade virtual para que o público se sinta emigrante nun contenedor. A iniciativa é parte do proxecto 'Histories Imprevistes' de Pau Miró, que se desenvolverá no teatro Sala Beckett de Barcelona. O público vivirá a través de realidade virtual a experiencia de viaxar nun contenedor, un proceso que implica a perda de liberdade e a sensación de confinamento. A obra pretende sensibilizar sobre a situación dos inmigrantes e a explotación laboral.



Críticas

Singapur



Laila Marti i Amédé Nwachok, dos personaxes a la deriva.

'Bwee o ititi', una obra contra el racismo, se estrena en Eivissa

El auditorio de Cas Sersos acogerá a las 23.30 horas del próximo jueves 17 el estreno por parte del grupo Triple T de la obra 'Bwee o ititi' (Una locueta en la oscuridad) del dramaturgo y director de teatro camerunés Isango vi Makome, dirigida por Amédé Nwachok. Es la segunda obra que dirige en España y antes había dirigido ya un par en Camerún, Adomas, también en bilingüe y con diálogo, explicó ayer a este periódico Txaro Kandler, protagonista de



La actriz Txaro Kandler en una escena de la obra.

Precisamente, con esta obra se presenta (previsionariamente, están con el papeleo legal) el grupo Triple T, un pequeño colectivo que pretende ofrecer nuevas propuestas a la oferta local. «Es una obra llena de sátira y de magia africana, dentro de la tradición oral del teatro del continente. También tiene cantos y música, que ha compuesto especialmente para la ocasión; es una pasada», concluye Txaro Kandler.



Histories imprevistes

Pau Miró presenta a la Beckett la trilogía 'Singapur'

El grupo de teatro 'Histories Imprevistes' de Pau Miró presenta a la Beckett la trilogía 'Singapur'. La obra aborda temas de inmigración, explotación y la búsqueda de identidad. Los personajes se ven atrapados en un mundo hostil y desconocido. La trilogía consta de tres obras que exploran diferentes facetas de la experiencia migratoria.

Pau Miró aterriza a la Sala Beckett amb un drama ple de símbols

'Singapur' marca el ciclo de teatro catalán '10 obras / 10 autores'. La obra es un drama cargado de simbolismo que trata sobre la experiencia de los inmigrantes en un país extranjero. El texto está basado en la obra de la escritora asiática. La producción de Pau Miró destaca por su lenguaje escénico innovador y su compromiso social.



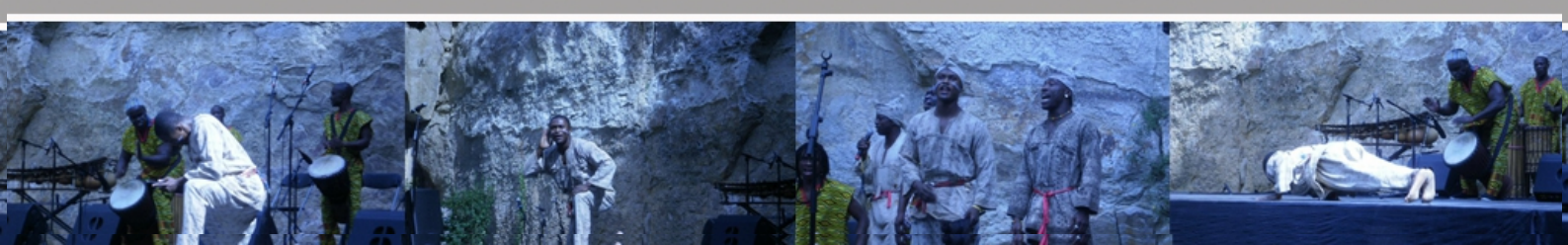
Una escena de la obra 'Singapur'.

SINGAPUR

Dire de projecte de nova autoria T6, en reproducció amb el Teatre de Beckett el dramaturg, ens porta a la Singapur, una obra que de fet és un acte. Amb la combinació dels tres actors, Ferran Rabá, Laila Marti i Amédé Nwachok, que es desenvolupa en diferents personatges, i desenvolupa la idea d'una única en una narració de la sala. Més enllà d'histories breus, plenes de símbols i llavors independents, però que tenen temes i límits temàtics que van a parar finalment en la idea d'una obra única. Al llarg dels tres fragments, "Home de les mans amigues", "Bantú" i un altre que no té títol, el públic es fa partícip del viatge mentre es treballa els diferents espais de la sala. Tot per compartir amb l'autor el desig d'una obra que ja no té límits, a aquesta persona amb qui mai més es podrà separar la campanya. Al cap i a la fi, un homenatge als altres. J.J. S.R.



El Teatre de Ponent de Granollers estrena 'Singapur', de Pau Miró, una producció del Projecte T6 del TNC.



Amédé Nwatchok

Danseur
Chorégraphe
Professeur de danse
Musicien
Barcelone
Marseille

www.amedenwatchok.com

..... CONTACT

Site web : www.amedenwatchok.com

Mail : amededance@hotmail.com

Tél : 07 53 63 76 47

